राजकीय माध्यमिक विद्यालय ....

PRE BOARD EXAM. 2017

समय :–3.15 घंटे **कक्षा – 10 (दसवीं)** पूर्णांक–80

विषय – हिन्दी

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :–

1. परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न–पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।

2. सभी प्रश्न हल करने अनिवार्य है।

3. प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर पुस्तिका में ही लिखें।

4. जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

खण्ड : क

प्रश्न 1. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानूपर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

साहित्योन्नति के साधनों में पुस्तकालयों का स्थान महत्वपूर्ण है। इनके द्वारा साहित्य के जीवन की रक्षा, पुष्टि और अभिवृद्धि होती है। पुस्तकालय सभ्यता के इतिहास का जीता–जागता गवाह है। इसी के बल पर वर्तमान भारत को अपने अतीत–गौरव पर गर्व है। पुस्तकालय भारत के लिए कोई नई वस्तु नहीं है। पहले देवालय विद्यायालय और नृपालय इन संग्रहों के प्रमुख स्थान होते थे। इनके अतिरिक्त विद्वज्जनों के अपने निजी पुस्तकालय भी होते थे। मुद्रणकला के आविष्कार से पूर्व पुस्तकों का संग्रह करना आजकल की तरह सरल बात न थी। आजकल साधारण स्थिति के पुस्तकालय में जितनी सम्पत्ति लगती है, उतनी उन दिनों कभी–कभी एक–एक पुस्तक की तैयारी में लग जाया करती थी। भारत के पुस्तकालय संसार भर में अपना सानी नहीं रखते थें। प्राचीन काल से लेकर मुगल सम्राटों के समय तक यही स्थिति रही। चीन, फारस, प्रभृति सुदूर स्थित देशों से झुण्ड के झुण्ड विद्यानुरागी लम्बी यात्राएँ करके भारत आया करते थे।

(क) उपर्युक्त गद्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1

(ख) " पुस्तकालय" में संधि–विच्छेद कीजिए तथा संधि का नाम लिखिए। 2

(ग) साहित्योन्नति के साधनों में किसका स्थान महत्वपूर्ण है? और क्यों ? 2

(घ) भारत को किस बात पर गर्व था? और क्यों? 2

प्रश्न 2. निम्नलिखित काव्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गऐ प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

क्षमा शोभती उस भुजंग को जिसके पास गरल हो,
उसको क्या, जो दन्तहीन विषहीन विनीत सरल हो।
तीन दिवस तक पंथ मॉगते रघुपति सिन्धु किनारे,
बैठे पढ़ते रहे छंद अनुनय के प्यारे प्यारे।
उत्तर में जब एक नाद भी उठा नहीं सागर से,
उठी अधीर धधक पौरूष की आग राम के शर से।
सिन्धु देह धर "त्राहि–त्राहि" करता आ गिरा शरण में,
चरण पुज, दासता ग्रहण की बॅधा मूढ़ बन्धन में।
सच पूछो तो शर में ही बसती है दीप्ति विनय की,

(क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 1

(ख) "अनुनय के प्यारे–प्यारे " में अलंकार का नाम तथा लक्षण लिखिए। 1

(ग) सिन्धु "त्राहि–त्राहि" करते हुए किसके चरणों में आ गिरा तथा क्यों? 2

(घ) प्रस्तुत काव्यांश में कवि ने क्या प्रेरणा दी है? 2

अथवा

अरे चाटते जूठे पत्ते जिस दिन मैने देखा नर को
उस दिन सोचा क्यों न लगा दूं, आज आग इस दूनिया–भर को ?
यह भी सोचा क्यों न टेंटुआ घोंटा जाय स्वयं जगपति का ?
जिसने अपने ही स्वरूप को दिया रूप इस घृणित विकृति का।
जगपति कहाँ ? अरे, सदियों से वह तो हुआ राख की ढेरी,
वरना समता–संस्थापन में लग जाती क्या इतनी देरी ?
छोड़ आसरा अलख शक्ति का, रे नर, स्वयं जगपति तू है,
तू यदि जूठे पत्ते चाटे, तो मुझ पर लानत है, थू है।
ओ भिखमँगे, अरे पराजित, ओ मजलूम अरे चिरदोहित।
तू अखण्ड भंडार शक्ति का, जाग अरे निद्रा–सम्मोहित।

प्रोणों को तड़पाने वाली हंकारों से जल–थल भर दे,
अनाचार के अंबारों में अपना ज्वलित पलीता भर दे।

(क) उपर्युक्त काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए। 2

(ख) "समता–संस्थापन" और ''आसरा–अलख" में कौनसा अलंकार है नाम लिखिए। 1

(ग) "स्वयं" जगपति तू है से कवि का क्या तात्पर्य है? 2

(घ) जूठे पत्ते चाटना देश की किस "दशा" को व्यक्त करता है? 1

खण्ड–ख

प्रश्न 3 दिए गए बिन्दुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में निबन्ध लिखिएः 9

(क) कन्या भ्रूण हत्या : महापाप

1. घोर पाप 2. कन्या भ्रूण हत्या के कारण 3. कन्या भ्रूण हत्या के दुष्परिणाम 4. कन्या भ्रूण हत्या को रोकने के उपाय

(ख) राष्ट्र निर्माण में छात्रों का योगदान

1. युवावस्था का महत्व 2. राष्ट्र निर्माण का स्वरूप 3. छात्रों का योगदान 4. वयोवृद्धों से अपेक्षा 5. छात्र और युवा आगे बढ़े

(ग) महॅगाई की सुरसा का फैलता मुख

1. प्रस्तावना 2. महॅगाई का ताण्डव 3. महॅगाई के कारण 4. महॅगाई रोकने के उपाय 5. उपसंहार

प्रश्न 4. स्वयं को राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, शिवपुरा का कक्षा दसवीं का छात्र नितेश मानते हुए अपने विद्यालय के प्रधानाचार्य को एक प्रार्थना–पत्र लिखिए जिसमें हिन्दी विषय की कक्षाएँ नियमित रूप से न चलने की सूचना देने के साथ उचित प्रबन्ध किए जाने की प्रार्थना की गई हो। 5

अथवा

आप मानसरोवर कॉलोनी, जयपुर के अभिनव शर्मा है अपने नगर में व्याप्त बिजली कटौती से उत्पन्न समस्याओं का उल्लेख करते हुए किसी लोकप्रिय दैनिक समाचार पत्र के सम्पादक को पत्र लिखिए।

प्रश्न 5. (क) *"प्रणय शेर से डरता है।"* वाक्य में कौन–सी क्रिया है? उसकी परिभाषा लिखिए। 2

(ख) *<u>काव्य</u> बाग में सेब <u>खा</u> रहा है।* रेखांकित पदों के पद परिचय के दो–दो बिन्दू लिखिए। 2

(ग) *यामिका ने गज़ल सुनाई और सॉची रो पडी।"* यह किस प्रकार का वाक्य है? परिभाषा लिखिए। 2

(घ) (1)*"कनखी मारकर देखना"* मुहावरे का अर्थ बताते हुए वाक्य में प्रयोग कीजिए। 1

(2)*अंधों में काना राजा"* लोकोक्ति का अर्थ स्पष्ट कीजिए। 1

(ङ.) *"सहसबाहु सम तो रिपु मोरा"* में कौन–सा अलंकार है? प्रयुक्त अलंकार की परिभाषा लिखिए। 2

खण्ड–ग

प्रश्न 6. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिएः **2x2=4**

यश है या न वैभव है, मान है न सरमाया,
जितना ही दौडा तू उतना ही भरमाया।
प्रभुता का शरण–बिम्ब केवल मृगतृष्णा है,
हर चंद्रिका में छिपी एक रात कृष्णा है।
जो है यथार्थ कठिन उसका तू कर पूजन–छाया मत छूना।
मन होगा दुख दूना।

(क) "हर चंद्रिका में छिपी एक रात कृष्णा है" इस कथन द्वारा कवि ने जीवन की किस कठोर सच्चाई की ओर संकेत किया है?

(ख) यथार्थ को पूजने से कवि का क्या आशय है?

अथवा

डार द्रुम पलना बिछौना नव पल्लव के,
सुमन झिंगूला सोहै तन छबि भारी दै।
पवन झूलावे, केकी–कीर बतरावैं "देव",
कोकिल हलावै हुलसावै कर तारी दै।।
पूरित पराग सों उतारों करै राई नोन,
कंजकली नायिका लतान सिर सारी दै।
मदन महिप जू को बालक बसंत ताहि,
प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै।।

(क) "प्रातहि जगावत गुलाब चटकारी दै" कहने का कारण क्या है?

(ख) कवि ने वसंत को कामदेव का बालक क्यों बताया है?

प्रश्न 7. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही तीन के उत्तर लिखिए : (उत्तर सीमा 40 शब्द) **3x2=6**

(क) क्रोध पर विनय और व्यंग्य का अलग–अलग प्रभाव कैसे पड़ता है? राम–लक्ष्मण–परशुराम संवाद प्रसंग के आधार पर समझाइए।
(ख) जयशंकर प्रसाद आत्मकथा लिखने से क्यों बचना चाहता है?
(ग) "उत्साह" कविता में निहित संदेश को स्पष्ट कीजिए।
(घ) "उॅगलियॉ मॉ की कराती रही हैं मधुपर्क।" का आशय स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न 8. निम्नलिखित पद्यांश को ध्यानपूर्वक पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए: **5x1=5**

हमारैं हरि हारिल की लकरी।
मन क्रम बचन नंद–नंदन उर, यह दृढ करि पकरी।
जागत सोवत स्वप्न दिवस–निसि, कान्ह कान्ह जकरी।
सुनत जोग लाग है ऐसौ, ज्यों करूई ककरी।
सु तौ ब्याधि हमकों लै आए, देखी सुनी न करी।
यह तौ "सूर" तिनहिं लै सौंपो, जिनके मन चकरी।।
(क) पद्यांश में प्रयुक्त भाषा कौन–सी है?
(ख) "हारिल की लकरी" मुहावरे का अर्थ है?
(ग) इस पद्यांश में माधुर्य, ओज तथा प्रसाद में से किस काव्य गुण की प्रधानता है?
(घ) "सुनत जोग लागत है ऐसौ, ज्यौ करूई ककरी" वाक्य में कौनसा अलंकार प्रयुक्त हुआ है?
(ड.) जोग एक तद्भव शब्द है। इसका तत्सम रूप बताइये।

अथवा

गायक जब अंतरे की जटिल तानो के जंगल में खो चुका होता है
या अपने ही सरगम को लाँघकर
चला जाता है भटकता हुआ एक अहनद में
तब संगतकार ही स्थायी सँभाले रहता है
जैसा समेटता हो मुख्य गायक का पीछे छूटा हुआ सामान
जैसे उसे याद दिलाता हो उसका बचपन
जब वह नौसिखिया था।
(क) पद्यांश में प्रयुक्त भाषा कौन–सी है?
(ख) पद्यांश में किस छन्द का प्रयोग किया गया है?
(ग) " नौसिखिया" शब्द का अर्थ है?
(घ) ''जटिल तानों के जंगल में" वाक्य में प्रयुक्त अलंकार है?
(ड.) इस अंश में संगीतकला के किन–किन पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है?

प्रश्न 9. निम्नलिखित गद्यांश को ध्यानपूर्वक पढकर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर लिखिए– **2x2=4**

बालगोबिन भगत की संगीत साधना का चरम उत्कर्ष उस दिन देखा गया जिस दिन उनका बेटा मरा। इकलौता बेटा था वह। कुछ सुस्त और बोदा सा थाद्व किन्तु इसी कारण बालगोबिन भगत उसे और भी मानते। उनकी समझ में ऐसे आदमियों पर ही ज्यादा नजर रखनीचाहिए या प्यार करना चाहिए, क्योकि ये निगरानी और मुहब्बत के ज्यादा हकदार होते है। बडी साध से उसकी शादी कराई थी, पतोहू बडी ही सुभग और सुशील मिली थी। घर की पूरी पबन्धिका बनकर भगत को बहुत कुछ दुनियादारी से निवृत्त कर दिया था उसने। उनका बेटा बीमार है, इसकीख ाबररखने की लोगों को कहॉ फुरसत, किन्तु मौत तो अपनी ओर सबका ध्यान खींचकर ही रहती है।
(क) बालगोबिन भगत की संगीत–साधना का चरम उत्कर्ष किस दिन देखा गया?
(ख) बालगोबिन भगत की पुत्रवधू के क्या गुण थे?

अथवा

भारत रत्न से लेकर इस देश के ढेरों विश्वविद्यालयों की मानद उपाधियों से अलंकृत व संगीत नाटकक अकादमी पुरस्कार एवं पद्मविभूषण जैसे सम्मानों से नहीं, बल्कि अपनी अजेय संगीतयात्रा के लिए बिस्मिल्ला खां साहब भविष्य में हमेशा संगीत के नायक बने रहेंगे। नब्के वर्ष की भरी–पूरी आयु में 21 अगस्त 2006 को संगीत रसिकों की हार्दिक सभा से विदा हुइ खां साहब कीसबसे बडी देन हमें यही है कि पूरे अस्सी बरस उन्होंने संगीत को संपूर्णता व एकाधिकार से सीखने की जीविविषा को अपने भीतर जिंदा रखा।
(क) "बिस्मिल्ला खां साहब भविष्य में हमेशा संगीत के नायक बने रहेंगे।" ऐसा कहने का क्या कारण है?
(ख) बिस्मिल्ला खां साहब की हमारे लिए क्या देन है?

प्रश्न 10.निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं तीन के उत्तर लिखिए :– (प्रत्येक प्रश्न की उत्तर सीमा 40 शब्द) **3x2=6**

(क) "नेताजी का चश्मा" पाठ में कहानीकार ने क्या संदेश देना चाहता है? स्पष्ट कीजिए।

(ख) "लखनवी अंदाज" पाठ के आधार पर बताइए कि लेखक ने यात्रा करने के लिए सेंकड क्लास का टिकट क्यों खरीदा?

(ग) "एक कहानी यह भी" के आधार पर सन् 1946–47 में स्त्रियों की सामाजिक स्थिति पर अपने विचार लिखिए।

(घ) संस्कृत व्यक्ति एवं सभ्य व्यक्ति में अन्तर स्पष्ट कीजिए?

प्रश्न 11. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए–

(क) "मानवीय करूणा की दिव्य चमक" पाठ के आधार पर बताइए कि "फादर बुल्के संकल्प से सन्यासी थे"– इस कथन का भाव अपने शब्दों में व्यक्त कीजिए? (उत्तर सीमा 40 शब्द) 2

(ख) "स्त्री–शिक्षा के विरोधी कुतर्को का खण्डन" पाठ के आधार पर बताइए कि स्त्री को पढाने के विरोधी क्या–क्या कुतर्क देते है? (उत्तर सीमा 60 शब्द) 3

खण्ड घ

प्रश्न 12. "माता का ऑचल" पाठ में "साँप" को देखकर भोलानाथ और उसके साथियों की क्या दशा हुइ?
(उत्तर सीमा 80 शब्द) 3

अथवा

जॉर्ज पंचम की लाट की नाक को पुनः लगाने के लिए मूर्तिकार ने क्या–क्या यत्न किए?

प्रश्न 13. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्ही तीन प्रश्नों के उत्तर लिखिए–(उत्तर सीमा 40 शब्द) **3x2=6**

(क) कभी श्वेत तो कभी रंगीन पताकाओं का फहराना किन अलग–अलग अवसरों की ओर संकेत करता हैं?

(ख) " एही ठैयॉ झुलनी हेरानी हो रहा।" पाठ के आधार पर बताइए की सम्पादक ने यह क्यों कहां कि शर्माजी द्वारा लिखि रिपोर्ट सच है, पर छप नहीं सकती।

(ग) प्रत्यक्ष अनुभव और अनुभूति में लेखक ने क्या अंतर बताया है?

(घ) भोलानाथ के पिता उसके साथ किस प्रकार खेलते थे?

प्रश्न 14- निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर लिखिए– (सड़क सुरक्षा) **2x2=4**

(क)

(ख)