

राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय

उच्च माध्यमिक प्री-बोर्ड परीक्षा

विषय—हिन्दी

कक्षा — 12

समय:—3:15 घण्टे

पूर्णांक:—80

प्रश्न:—1 निम्ननिलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2+2=4

समय वह सम्पत्ति है जो प्रत्येक मनुष्य को ईश्वर की ओर से मिली है। जो लोग इस धन को संचित रीति से बरतते हैं वे शारीरिक सुख तथा आत्मिक आनन्द प्राप्त करते हैं। इसी समय सम्पत्ति के सदुपयोग से एक जंगली मनुष्य देवता स्वरूप बन जाता है। इसी के द्वारा मुख्य विद्वान्, निर्धन, धनवान्, और अनुभवी बन जाता है। संतोष, हर्ष, या सुख तब तक मनुष्य को प्राप्त नहीं होता जब तक कि वह उचित तरीके से अथवा रीति से समय का सदुपयोग नहीं करता है। समय निःसन्देह एक रत्न-राशि है। जो कोई उसे अपरिमित और गठित रूप से अन्धाधुन्ध व्यय करता है वह दिन-रात अकिञ्चन, रिक्त हस्त और दरिद्र होता है। वह आजीवन खिन्न और समय को कोसता रहता है। सच तो यह है कि समय का सदुपयोग करना आत्मोन्नति तथा उसे नष्ट करना एक ही प्रकार की आत्महत्या है।

(1) समय का सदुपयोग करने से क्या लाभ है?

(2) समय के सम्बन्ध में सच क्या है?

प्रश्न:—2 निम्ननिलिखित अपठित पद्यांश को पढ़कर दिये गये प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

2+2=4

कार्य आदि में अवश्य अन्त को विचारिए।
हानि—लाभ, उँच—नीच, बुद्धि से निहारिए।
भाईयों ? स्वदेश बीच पुर्ण प्रीति कीजिए।
सर्वदा परोपकार में स्वचित्त दीजिए।
जाति—पाति की प्रथा वृथा न अब बढ़ाइए।
शुद्ध प्रीति रीति—नीति में प्रतीत लाइए।
देश के सुधार के सदा उपाय सोचिए
देश हानि—कारिणी कुचाल शीघ्र मोचिए।

(1) किसी भी कार्य को प्रारम्भ करने से पुर्व हमें क्या करना चाहिए?

(2) देश के सुधार के लिए क्या—क्या उपाय करने चाहिए?

प्रश्न:—3 निम्नाकिंत प्रश्नों के उत्तर एक से दो पंक्तियों में दीजिए—

1+1=2

(अ) भाषा के कितने रूप होते हैं? नाम लिखों।

(ब) व्याकरण किसे कहते हैं?

प्रश्न:—4 रेखांकित शब्दों का पद परिचय दीजिए—

1+1=2

(अ) राम ने मिठा आम खाया।

(ब) घोड़ा बहुत तेज दौड़ता है।

प्रश्न:—5 लक्षण शब्द शक्ति को परिभाषित करते हुए उदाहरण दीजिए ?

1+1=2

प्रश्न:—6 उत्प्रेक्षा अंलकार को उदाहरण सहित परिभाषित कीजिए ?

1+1=2

प्रश्न:—7 निम्नलिखित शब्दों के हिन्दी में अर्थ लिखिए—

1+1=2

(अ) ARTICLE

(ब) ABSENCE

प्रश्न:—8 सचिव माध्यमिक शिक्षा बोर्ड राजस्थान, अजमेर की ओर से एक अर्द्धशासकीय पत्र पुलिस महानिदेशक जयपुर को लिखा जाए, जिसमें बोर्ड परीक्षा प्रश्न-पत्र की सुरक्षा का आग्रह हो।

2

प्रश्न:-9 निम्नाकिंत विषयों में से किसी एक विषय पर लगभग 300 शब्दों में सारगर्भित निबन्ध लिखिए—

4

(अ) अनुशासन का महत्व (ब) समाचार-पत्र (स) आतंकवादः— मानव सभ्यता पर मंडराता संकट

प्रश्न:-10 निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—

4

या अनुरागी चित की गति समझे न कोय।
ज्यों ज्यों बूढ़े श्याम रंग त्यों त्यों उज्ज्वल होय॥
कबको टेरत दीन रट, होत न श्याम सहाइ।
तुम्हूँ लागी जगत गुरु, जननायिक जगबाई॥

प्रश्न:-11 निम्नलिखित गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए—

4

सार्वजनिक अन्तरात्मा उस अन्तरात्मा को कहते हैं कि जो हर अन्याय को देखकर विचलित हो उठती है। वह इस बात की परवाह नहीं करती कि उस अन्याय का शिकार किसे होना पड़ रहा है? इसका मतलब हुआ कि चाहे उसे व्यक्तिगत रूप से उस अन्याय से कष्ट होता हो, या न होता हो, जो कोई भी उस अन्याय का भाजन हो उसे उस अन्याय से मुक्ति दिलाने के लिए उसके कंधे से कंधा मिलाकर खड़ी हो जाती ले

प्रश्न:-12 'बाजार में एक जादू है'—इस कथन को 'बाजार-दर्शन' अध्याय के आधार पर उचित उदाहरणों द्वारा स्पष्ट कीजिए। 4

प्रश्न:-13 'बिहारी ने अपने काव्य में गागर में सागर भर दिया है।' इस कथन पर प्रकाश डालिए।

4

प्रश्न:-14 "सूरदास ने 'भ्रमरगीत' में सगुण भक्ति का महत्व प्रतिपादित किया है।" उदाहरण देकर स्पष्ट कीजिए। 2

प्रश्न:-15 'मेरा नया बचपन' कविता की मूल संवेदना लिखिए।

2

प्रश्न:-16 डॉ, भीमराव अम्बेडकर के अनुसार सफल प्रजातन्त्र के लिए किन-किन बातों पर ध्यान देना जरूरी है?

प्रश्न:-17 पिता के द्वारा उत्कोच स्वीकार करने पर 'ममता' के हृदयगत भावों को स्पष्ट कीजिए।

2

प्रश्न:-18 कवि बिहारी अथवा धर्मवीर भारती का साहित्यिक परीचय दीजिए।

4

प्रश्न:-19 'उषा' कविता में प्रयुक्त उपनाम योजना स्पष्ट कीजिए।

2

प्रश्न:-20 "मैं और मैं" पाठ के आधार पर बताइए हमारा हमारे प्रति क्या अधिकार है?

2

प्रश्न:-21 गाँधीजी के अनुसार आत्मा के विकास का क्या अर्थ है?

2

प्रश्न:-22 'उसने कहा था ' कहानी की मूल संवेदना क्या है?

2

प्रश्न:-23 ऐसी कौनसी बात थी जिसे जानकर महादेवी जी को कष्ट व आश्चर्यः दोनों की अनुभूति हुई?

2

प्रश्न:-24 'मानस का हंस' उपन्यास के आधार पर तत्कालिन समाज की मनःस्थिति का चित्रण कीजिए।

6

प्रश्न:-25 टीवी समाचारों की विशेषताएँ संक्षेप में लिखिए।

2

प्रश्न:-26 सम्पादकीय क्या है?

?

2

प्रश्न:-27 एक सफल साक्षात्कार लेने वाले के आवश्यक गुण लिखिए।

1

2

प्रश्न:-28 खेल पत्रकारिता पर एक टिप्पणी लिखिए।

?

3

प्रश्न:-29 रिपोर्ट और रिपोर्टताज में क्या अन्तर है?

?

Senior Secondary Pre Board Exam 2019-20

कक्षा-12

विषय – हिंदी अनिवार्य

अनुक्रमांक □□□□□□□□

अवधि– 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक– 80 अंक

खण्ड – 1

निम्नलिखित अपठित गद्यां । को पढ़कर दिए गए प्र नों के उ ार दीजिए— (उ ार सीमा 20 से 30 ाद)

अहंकार, क्रोध या द्वेष हमारे मन की बाधक प्रवृत्तियाँ हैं। यदि हम इनको बेरोक-टोक चलने दें, तो निःसंदेह वह हमें ना । और पतन की ओर ले जाएगी, इसलिए हमें उनकी लगाम रोकनी पड़ती है, उन पर संयम रखना पड़ता है, जिससे वे अपनी सीमाओं से बाहर न जा सकें। हम उन पर जितना कठोर संयम रख सकते हैं, उतना ही मंगलमय हमारा जीवन हो जाता है।

किंतु नटखट लड़कों से डॉटकर कहना— तुम बड़े बदमा । हो, हम तुम्हारे कान पकड़कर उखाड़ लेंगे— अक्सर व्यर्थ ही होता है। बल्कि उस प्रवृत्ति को और हठ की ओर ले जाकर पुष्ट कर देता है। जरूरत यह होती है कि बालक में जो सदवृत्तियाँ हैं, उन्हें ऐसा उ भेजित किया जाए कि दूषित वृत्तियाँ स्वाभाविक रूप से गांत हो जाए। इसी प्रकार मनुष्य को भी संयम के लिए आत्म वि वास की आव यकता होती है। साहित्य ही मनोविकारों के रहस्य को खोलकर सदवृत्तियों को जगाता है। सत्य के रसों द्वारा हम जितनी आसानी से प्राप्त कर सकते हैं, ज्ञान और विवेक द्वारा नहीं कर सकते। उसी भाँति जैसे दुलार पुचकार कर बच्चों को जितनी सफलता से व । में किया जा सकता है, डॉट-फटकार से संभव नहीं। साहित्य मस्तिष्क की वस्तु नहीं, हृदय की वस्तु है। जहाँ ज्ञान और उपदे । असफल होता है, वहाँ साहित्य बाजी मार ले जाता है।

प्र न 1. हमारा जीवन मंगलमय कब हो जाता है?

2

प्र न 2. “साहित्य हृदय की वस्तु है” कैसे

2

निम्नलिखित अपठित काव्यां । को ध्यानपूर्वक पढ़कर दिये गये प्र नों के उ ार दीजिए—
(उ ार सीमा 20—30 ाव्द)

धर कर चरण विजित शृगों पर
झण्डा वही उड़ाते है,
अपनी ही उँगुली पर जो
खंजर की जंग छुड़ाते है।
पड़ी समय से होड़
खींच मत तलवों से काँटें रुककर,
फूँक—फूँक कर चलती न जवानी
काँटों से बचकर, झुककर।
नींद कहाँ उनकी आँखों में,
जो धुन के मतवाले हैं।
गति की तृष्णा और बढ़ती है,
पड़ते जब पग में छाले है।
जागरूक की जय निचित है,
हार चुके सोने वाले।
लेना अनल किरीट भाल पर,
ओ! आपिक होने वाले।

प्र न 3. कवि के अनुसार “गति की तृष्णा” से क्या अभिप्राय है और वह कब बढ़ती है?

2

प्र न 4. कवि ने जवानी की क्या विषेषता बताई है।

2

खण्ड — 2

प्र न 5. निम्नांकित प्र नों के उ ार एक पंक्ति में दीजिए।

(क) भाषा के कौन से दो रूप होते हैं? 1

(ख) व्याकरण किसे कहते हैं? 1

प्र न 6. रेखांकित ाव्दों का पद परिचय दीजिए।

(क) यह सुन्दर खिलौना मुझे दो। 1

(ख) रवि बहुत भाग्य गाली है। 1

प्र न 7. अभिधा व लक्षणा ाव्द ाक्ति में अन्तर बताइए। 2

प्र न 8. विरोधाभास अलंकार को उदाहरण सहित समझाइए। 2

- प्र न 9. निम्नलिखित अब्दों में अर्थ लिखिए। 2
 (क) Abalition
 (ख) Census
- प्र न 10. जिला कलैक्टर, उदयपुर की ओर से राजस्व सचिव राजस्थान सरकार को स्वच्छता अभियान हेतु बजट स्वीकृति जारी करने हेतु सरकारी पत्र लिखिए। 2
- प्र न 11. निम्न विषयों में से किसी एक पर लगभग 300 अब्दों में सारगर्भित निबंध लिखिए— 4
- (क) राष्ट्रनिर्माण में युवा पीढ़ी की भूमिका
 - (ख) राजस्थान में पर्यटन की सम्भावनाएँ
 - (ग) इंटरनेट : सूचना एवं ज्ञान का भण्डार
 - (घ) मेरी प्रिय पुस्तक

खण्ड — 3

- प्र न 12. निम्न पद्धां । की सप्रसंग व्याख्या कीजिए। 4
 जाति न पूछो साधु की पूछि लीजिए ज्ञान।
 मौल करो तलवार का, पड़ा रहन दो म्यान ॥
 संगत कीजै साधु की कभी न निष्फल होय।
 लौहा पारस परस ते, सो भी कंचन होय ॥
- अथवा
- आखिरकार वही हुआ जिसका मुझे डर था
 जार जबरदस्ती से
 बात की चूड़ी मर गई
 और वह भाषा में बेकार घूमने लगी।
 हार कर मैंने उसे कील की तरह
 उसी जगह ठोक दिया।

- प्र न 13. निम्न गद्यां । की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
- “भय” नामक मनोविकार दुःखात्मक संवर्ग का भाव है। मनुष्य जीवन में प्राणि जगत की स ॥ में सुख और दुःख मूल आधार हैं, मूल प्रवृत्ति है। जुकल जी ने इस विचार-प्रधान निबंध में भय की अनुभूति को लोक व्यवहार की दृष्टि से बड़ी सूक्ष्मता और वि ददता से स्पष्ट किया है जिस पर अपना व । न हो ऐसे कारण से पहुँचने वाले भावी अनिष्ट के नि चय से जो दुःख होता है, वह भय कहलाता है। छोटे बालक को, जिसमें यह नि चयात्मिका बुद्धि नहीं होती, भय कुछ भी नहीं होता। जब हमारी इन्द्रियाँ दूर से आने वाली क्ले । कारिणी बातों का पता देने लगती है, तब हमारा अंतःकरण भावी आपदा का नि चय कराने लगता है, तब हमारा काम दुःख मात्र से

नहीं चल सकता है, बल्कि भागने या बचने की प्रेरणा करने वाले भय से चल सकता है।

अथवा

बाजार में एक जादू है। वह जादू आँख की राह काम करता है। वह रूप का जादू है पर जैसे चुम्बक का जादू लोहे पर ही चलता है, वैसे ही इस जादू की भी मर्यादा है। जेब भरी हो और मन खाली हो, ऐसी हालत में जादू का असर खूब होता है। जेब खाली पर मन भरा न हो, तो भी जादू चल जाएगा। मन खाली है तो बाजार की अनेकानेक चीजों का निमंत्रण उस तक पहुँच जाएगा। कहीं हुई उस वक्त जेब भरी तब जो फिर वह मन किसकी मानने वाला है। मालूम होता है यह भी लूँ वह भी लूँ। सभी सामान जरुरी और आराम को बढ़ाने वाला मालूम होता है। पर यह सब जादू का असर है।

प्र न 14. “किसान का जीवन त्याग और मेहनत का जीवन है।” इस कथन पर अपने विचार लिखिए।

अथवा

पर्वतीय क्षेत्रों के प्राकृतिक सौंदर्य पर एक लेख लिखिए। (अब्द सीमा—100)

प्र न 15. अम रोद बहादुर सिंह की ‘ऊषा’ कविता का प्रकृति वर्णन अपने अब्दों में कीजिए।

अथवा

‘मेरा नया बचपन’ कविता की मूल संवेदना लिखिए। (अब्द सीमा—100)

निम्न प्र नों का उ तर 40 से 60 अब्दों में दीजिए।

प्र न 16. सूरदास के पदों की काव्यगत विषेषता लिखिए।

प्र न 17. ‘जगत के चतुर चितरे को भी मूँझ बनना पड़ा’

बिहारी ने ऐसा क्यों कहा है?

प्र न 18. इंग्लैण्ड में विरोधी पक्ष के लिए क्या—क्या सहूलियत व सुविधाएँ हैं? ‘सफल प्रजातंत्र के लिए आव यक तर्त’ पाठ के आधार पर बताइए।

प्र न 19. ‘मैं और मैं’ पाठ के आधार पर बताइए हमारा हमारे प्रति क्या अधिकार है?

प्र न 20. निम्न प्र नों के उ तर एक पंक्ति में दीजिए।

हरिवं राय बच्चन की किन्हीं दो रचनाओं के नाम लिखिए।

प्र न 21. ‘ममता’ कहानी के लेखक कौन है?

प्र न 22. कवि ‘भूषण’ अथवा लेखक ‘उपेन्द्रनाथ अ क’ का साहित्यिक परिचय संक्षेप में लिखिए।

(अब्द सीमा 20—40)

5

खण्ड — 4

प्र न 23. निम्न चार में से तीन प्र नों का उ तर 20 से 30 अब्दों में दीजिए।

(क) ‘उसने कहा था’ कहानी के आधार पर सूबेदारनी के चरित्र की कोई दो विषेषताएँ

लिखिए।

- (ख) गाँधीजी के अनुसार आत्मा के विकास का क्या अर्थ है?
 - (ग) गौरा को मृत्यु से बचाने के लिए महादेवी जी ने क्या—क्या प्रयास किए?
 - (घ) सूरजमल की राष्ट्रीय भावना से सम्बंधित किसी एक घटना का वर्णन कीजिए।
- प्र न 24. ‘रत्नावली का चरित्र आदर्श भारतीय नारी का प्रतिबिम्ब है।’ पाठ में आए घटनाक्रम के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

अजंता ऐलोरा व ऐलीफेण्टा की गुफाओं के सौंदर्य का वर्णन पाठ के आधार पर कीजिए।

खण्ड – 5

- प्र न 25. रेडियो के लिए समाचार लेखन में किन बातों का ध्यान रखना चाहिए?
- प्र न 26. सम्पादकीय क्या है?
- प्र न 27. साक्षात्कार कितने प्रकार के होते हैं?
- (प्र न सं. 28 से 29 के उत्तर की अवधि सीमा 40–60 है।)
- प्र न 28. रिपोर्ट और रिपोर्टाज में क्या अंतर है?
- प्र न 29. खेल पत्रकारिता पर एक टिप्पणी लिखिए।